

Литературный спектакль « Дороги Пушкина»

Оформление- декорации: На заднике- в середине кибитка , название спектакля , периоды жизни Пушкина с годами.

На сцене- стол с подсвечником, книга , цилиндр. Стол , покрытый зелёной скатертью, чернильница с пером.

Звучит музыка . Свиридов « Метель» (романс)

Выходит ведущий ,освещает периоды жизни Пушкина.

Дороги. Просёлочные дороги. Размытые осенью, пыльные летом. Зимние дороги, теряющиеся в снежной мгле. Весенние- больше похожие на реки. Дороги Пушкина, дороги вечного странника. Дороги вечного путника. Дороги изгнанника. Дороги в заточение. Гонимый судьбой, гонимый самодержавием, ведомый путеводной звездой. Дороги Пушкина вели от заточения к заточению. Заточение влекло за собой уединение. Дороги Пушкина . Дороги пушкинской мысли.

Долго ль мне гулять по свету

То в коляске, то верхом

То в кибитке, то в карете

То в телеге, то пешком

Не в наследственной берлоге

Не средь отеческих могил

На большой мне знать дороге

Умереть господь судил.

Так пишет Пушкин в 1823 году

1 ведущий уходит,выходит второй, освещает указатель с южной ссылкой.

Садится за стол.

1820 год. Унизительное заточение на юге. Одесса. Здесь всё должно напоминать Пушкину о том, что он не свободный поэт, а всего лишь мелкий чиновник. Особенно усердствовал в этом граф Воронцов. Узник Воронцова,

узник самодержавия. Пушкин в заточении, но он неустанно работает. Именно здесь он пишет вступление к своей будущей поэме « Руслан и Людмила». После прочтения которой Жуковский дарит ему свой портрет с надписью « Победителю ученику от побежденного учителя»

Выходит чтец , читает отрывок из поэмы « Руслан и Людмила» (на фоне презентации)

На отдых на юг приезжает семья прославленного героя Отечественной войны генерала Раевского. Воронцов соглашается отпустить Пушкина для лечения , и поэт вместе с Раевскими путешествует по югу. Внимание поэта привлекла юная Мария Раевская

Звучит музыка , выходит Пушкин с Раевской , садятся на скамейку, Пушкин

Встречаются с парой , кланяются. Читают дуэтом « На холмах Грузии»

Он

На холмах Грузии лежит ночная мгла

Шумит Арагва предо мною

Мне грустно и легко, печаль моя светла

Печаль моя полна тобою

Она

Ты помнишь ли при нашей встречи

При нашей встречи роковой

Такой волшебный взор и речи

И смех младенческий живой

Он:

Унынья моего ничто не мучит , не тревожит

И сердце вновь горит и любит от того

Что не любить оно не может

Она: Судьбы ужасным приговором

Твоя любовь во мне жила

И незаслуженны укором

На плечи лишь мои легла.

Уходят

Ведущий 1

И снова дорога. Снова за окном кибитки мелькают полосатые вёрсты. Новое изгнание, теперь уже в родовое имение , в Михайловское. Свои унылые дни он коротает со своей няней Ариной Радионовной. Здесь Пушкин часто посещает соседнее имение Тригорское , семью Осиповых-Вульф.. В июне 1825 года неожиданно в Тригорское приезжает Анна Керн, с которой Пушкин был знаком ещё в Петербурге. Чувство любви к юной Керн опять вспыхивает в душе поэта. Именно ей он посвящает свое знаменитое стихотворение « Я помню чудное мгновенье»

Звучит музыка. Керн и Пушки садятся за стол , читают дуэтом

Пушкин

Я помню чудное мгновенье

Передо мной явилась ты

Как мимолётное виденье

Как гений чистой красоты

Керн

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни твои

Без божества, без вдохновенья

Без слёз, без жизни, без любви

Пушкин:

Душе настало пробужденье

И вот опять явилась ты

Как мимолётное виденье

Как гений чистой красоты

Керн

И сердце бьётся в упоенье

И для него воскресли вновь

И божество , и вдохновенье

И жизнь , и слёзы , и любовь

Ведущий второй.

Пушкин в заточении, но он неустанно работает. Именно в Михайловском поэт начинает работу над знаменитым романом в стихах « Евгений Онегин». Здесь он впервые встречается с любимыми своими героями

Звучит музыка . отрывок « Разговор Татьяны с няней»

Ведущий: Настанет ночь ; луна обходит

Дозором дальний свод небес

И соловей во мгле древес

Напевы звучные заводит

Татьяна в темноте не спит

И тихо с няне говорит

Няня уходит , входит Онегин, читают дуэтом письма

Таня

Я к вам пишу- чего же боле?

Что я могу ещё сказать

Теперь я знаю в вашей воле

Меня презреньем наказать

Но вы к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня
Вы не оставите меня.

Онегин

Предвижу всё: вас оскорбит
Печальной тайны объяснение
Какое горькое презрение
Ваш гордый взгляд изобразит
Чего хочу? С какою целью
Открою душу вам свою
Какому злобному веселью
Быть может повод подаю

Татьяна

Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я б никогда не знала вас
Не знала б горького мученья

Онегин

Чужой для всех, ничем не связан
Я думал вольность и покой
Замена счастьем. Боже мой
Как я ошибся, как наказан

Татьяна

Заканчиваю! Страшно перечестъ
Стыдом и страхом замираю
Но мне порукой ваша честь

И смело ей себя вверяю.

Онегин

Но так и быть : я сам себе

Противиться не в силах боле

Всё решено: я в вашей воле

И предаюсь моей судьбе

Уходят

Ведущий 2

1826 год. И снова дорога поэта. Это была дорога в последнее неназванное заточение – в Петербург. Тюремщиком Пушкина становится император Николай 1

На одном из обычных московских балов в декабре 1828 года Пушкин встретил незнакомую ему красавицу. Он был очарован её красотой. В апреле 1829 года поэт просит руки Натальи Николаевны Гончаровой. Ему не отказывают, но и не дают согласия.

Входит Пушкин

Я полюбил её , голова у меня закружилась. Участь моя решена, я женюсь. Та, которую я любил целых 2 года, которую везде отыскивали глаза мои- боже мой, она теперь моя. Я никогда не хлопотал о счастье- я мог обойтись без него. Теперь мне нужно его на двоих, а где мне его взять

Входит Н. Н. Гончарова

Москва. Вьюжный февраль 1831 года. Церковь Большого Вознесения у Никитских ворот. Я в венчальном белом платье с длинным шлейфом. Я чувствую , что я хороша А Пушкин..... Я встречаюсь с его взглядом и читаю в них счастье безграничное, любовь безудержную. У меня сердце замирает от счастья и страха перед будущем.. Я люблю Пушкина. Я рада тем, что он, знаменитый русский поэт выбрал меня подругой жизни. Мы меняемся кольцами.

Пушкин:

Сбылись мои мечтания! Творец тебя мне ниспослал тебя

Моя Мадонна! Чистейшей прелести , чистейший образец

Ведущий 1

И вскоре вместе с женой поэт переезжает в Петербург. Он по-прежнему полон поэтических замыслов и свершений. В это время историческая тема заняла в его творчестве особое место.

Поэт интересуется легендами , преданиями. Однажды ему в руки попала летопись « Сказание о князе Олеге и его смерти от коня » Эта легенда так потрясла Пушкина, что он пишет балладу « Песнь о вещем Олеге »

Разыгрывается отрывок из баллады

Он собирает материал для « Истории Пугачёва » и одновременно работает над большим прозаическим произведением « Капитанская дочка »

Разыгрывается сцена из романа

Входит Пугачёв и Гринёв

Пугачёв:

Что , ваше благородие, струсил ты , признайся , когда молодцы накиннули тебе верёвку на шею? Я чаю, небо с овчинку показалось. Качался бы ты на перекладине , если бы не твой слуга. Я тотчас узнал старого хрыча. Ты крепко передо мной виноват, но я помиловал тебя за твою добродетель. Обещаешь ли ты мне служить с усердием? Или ты мне не веришь , что я великий государь? Отвечай прямо.

Гринёв:

Скажу я тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя?

Пугачёв: А кто же я таков по твоему разумению?

Гринёв: Бог тебя знает, но кто бы ты не был, ты шутишь опасную шутку.

Пугачёв: Так ты не веришь, чтоб я был государь Пётр Фёдорович? Разве в старину Гришка Отрепьев не царствовал?. Послужи мне верой и правдою, и я тебя пожалую в фельдмаршалы и в князья Как ты думаешь?

Гринёв:

Я природный дворянин, я присягал государыне императрице, тебе служить не могу. Коли ты в самом деле желаешь мне добра, так отпусти меня в Оренбург.

Пугачёв: А коли отпущу , так обещаешь мне не служить против меня?

Гринёв:

Как я могу тебе это обещать. Сам знаешь , не моя воля. Велят идти против тебя- пойду, делать нечего. Голова моя в твоей власти: отпустишь меня – спасибо, казнишь- бог тебе судья, а я сказал тебе правду.

Пугачёв:

Так и быть, казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай, что хочешь. Завтра приходи со мной проститься, а теперь ступай спать , а то меня тоже дрема клонит.

Ведущий 2

Подходит со свечой к заднику, освещает 1837 год

И вот последняя дорога Пушкина , дорога на дуэль с Дантесом. Дантес выстрелил первым, Пушкин упал, но нашёл в себе силы сделать ответный выстрел. Истекающего кровью Пушкина положили в карету. Рана оказалась смертельной. 28 января Пушкин простился с женой, детьми и близкими друзьями. Его последние слова были : « Кончена жизнь». 29 января 1837 года в 2 часа 45 минут пополудни Пушкина не стало.

Звучит траурная музыка

Ведущий продолжает : Трагическая гибель поэта вдруг открыла глаза всей русской публике, что совершилось злое, чёрное дело. Гнев и возмущение русского общества выразил современник Пушкина , великий русский поэт М. Ю Лермонтов в стихотворении « Смерть поэта»

Выходит Лермонтов Читает стихотворение

звучит музыка Выходят чтецы

На заднем плане Пушкин, читают стихи

1 чтец: Петин Влад

Поклон тебе поэт! А было время гнали

Тебя за речи смелые твои

За песни, полные тревоги и печали

За проповедь свободы и любви

Пушкин: Нет, весь я не умру- душа в заветной лире

Мой прах переживёт и тленья убежит

И славен буду я , докол в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит

2 чтец: Фоменко Ира

И ты пред нами здесь один царишь над миром

Тебе весь этот блеск восторженных очей

Один ты окружён бессмертны ореолом неугасающих лучей

Пушкин:

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой

И назовёт всяк сущий в ней язык

И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой

Тунгус , и друг степей калмык

3 чтец: Петин Влад

Мы чтить тебя привыкли с детских лет

И дорог нам твой образ благородный

Ты рано смолк , но в памяти народной

Ты не умрёшь, возлюбленный поэт.

Пушкин:

И долго буду тем любезен я народу
Что чувства добрые я лирой пробуждал
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал

4 чтец: Фоменко Ира

Вот почему возлюбленный поэт
Так дорог нам твой образ благородный
Вот почему неизгладимый след
Тобой оставлен в памяти народной.

Звучит « Императорский вальс» все герои танцуют танец.

После танца –поклон

КОНЕЦ

Заявка ОУ

На участие в окружном фестивале детских любительских театральных коллективов.

1. Наименование учреждения
2. Название театра Литературный театр художественного слова «Рампа»
3. Почтовый адрес учреждения 663 662
 Красноярский край ,
 Шарыповский район,
 С. Ивановка
 Пер. Школьный 1
 Ивановская СОШ № 2
4. телефон 39 (153) 36 2-30
5. Ф.И.О. руководителя Кочкина Татьяна Владимировна
6. Адрес, телефон руководителя Шарыповский район
 С. Ивановка
 Ул. Труда, 16-2

 Тел. 963 182 4180
7. Автор пьесы , название спектакля: творческая группа театра « Дороги Пушкина»
8. Номинация : драматический спектакль
9. Продолжительность : до 20 минут
- 10.Количество участников : 10 человек
- 11.Техническое обеспечение :микрофон, музыкальная аппаратура
- 12.Адрес электронной почты

Информация об участниках коллектива

№	ФИО участника коллектива	Место учёбы класс	Наименование роли
1	Фоменко Ирина Ивановна	МБОУ ИвановскаяСОш№2 8 класс	Няня
2	Накрохина Анастасия Андреевна	МБОУ ИвановскаяСОш№2 8 класс	Анна Керн
3	Суслова Ирина Анатольевна	МБОУ ИвановскаяСОш№2 8 класс	Мария Раевская
4.	Омельченко Андрей Викторович	МБОУ ИвановскаяСОш№2 8 класс	Лермонтов
5.	Канайкина Наталья Геннадьевна	МБОУ ИвановскаяСОш№2 10 класс	Наталья Гончарова
6.	Петин Владислав Александрович	МБОУ ИвановскаяСОш№2 10 класс	Емельян Пугачёв
7.	Тураджов Илья	МБОУ ИвановскаяСОш№2 9 класс	Пётр Гринёв
8	Суслова Анастасия Сергеевна	МБОУ ИвановскаяСОш№2 9 класс	Татьяна Ларина
9.	Батманов Иван Константинович	МБОУ ИвановскаяСОш№2 9 класс	Евгений Онегин
10.	Новак Алексей Николаевич	МБОУ ИвановскаяСОш№2 11 класс	А. С. Пушкин

Резюме Театрального коллектива «Рампа»

Литературный театр художественного слова организован в 2002 году учителем литературы Кочкиной Татьяной Владимировной. Театральная студия «Рампа» включает в свой состав в основном старшеклассников, учащихся 8-11 классов. В репертуаре театра спектакли, поставленные по произведениям писателей-классиков, которые входят в школьную программу по литературе. Перед зрителями не только школы, но и села прошли театрализованные представления: «Лица и маски» (драматургия 19 века), «Пусть душа с душою говорит» (поэзия серебряного века), «Верь в великую силу любви» (любовная лирика поэтов 19 века), «Расстрелянное слово» (возвращённая литература), «Да будут незабвенны ваши имена» (подвигу жён декабристов посвящается), «вся жизнь один чудесный миг» (150 лет Чехову) и другие.» Рампа»- участник ежегодных районных смотров детского творчества. В его копилке дипломы, грамоты, благодарности 1, 2, 3 степени. В 2009 году наш коллектив принимал участие в краевом фестивале «Пушкиниана», где представили литературный спектакль «А душу твою люблю» (Наталья Гончарова в жизни Пушкина). Студия работает в тесной связи с учителями прикладного искусства (изготовление декораций, бутафории), с учителем модельером (пошив костюмов), учителем музыки (музыкальное оформление спектаклей), учителем хореографии (танцевальные номера). По истории театра ведётся альбом.