

Театрализованное представление " Дороги Пушкина"

Звучит музыка. Выходят ведущие

1 ведущий: Ира

Дороги... Просёлочные дороги. Размытые осенью, пыльные летом. Зимние дороги , теряющиеся в снежной мгле. Весенние, больше похожие на реки. Дороги Пушкина, дороги вечного странника, дороги вечного изгнанника, дороги вечного путника. Дороги в заточение. Гонимый судьбой, гонимый самодержавием, ведомый путеводной звездой. Дороги Пушкина.

2 ведущий:

Дороги Пушкина вели от заточения к заточению, от уединения к уединению. Заточение влекло за собой уединение, где впервые встречался Пушкин с героями своих будущих произведений, где зрела в тишине мысль. Дороги Пушкина, дороги пушкинской жизни.

Выходит Пушкин , садится за столик, читает стих.

Долго мне гулять на свете

То в коляске, то верхом.

То в кибитке, то в карете

То в телеге, то пешком.

Ямщик лихой, седое время.

Везёт, не слезет с облучка

Катит по - прежнему телега

Под вечер мы привыкли к ней

И , дремля едем до ночлега

А время гонит лошадей.

Звучит музыка. Пушкин уходит.

Ведущий

1. ведущий Артём: 1820 год. Унизительное заточение на юге . Одесса. Здесь Положение Пушкин, однако, сильно осложнилось. Воронцов стремился сделать из Пушкина усердного чиновника. Поэт был оскорблён притязаниями Воронцова. очень скоро между ними сложились натянутые отношения. Причиной этого способствовало и то, что Пушкин увлёкся красотой и обаянием жены Воронцова, графини Елизаветы Воронцовой. именно она становится на долгое время музой поэта.

Звучит музыка. Выходит Пушкин и Воронцова. Садятся за стол , читают стихи.

Пушкин

Там, где море вечно плещет
На пустынные скалы,
Где луна теплее блещет
В сладкий час вечерней мглы,
Где, в гаремах наслаждаясь,
Дни проводит мусульман,
Там волшебница, ласкаясь,
Мне вручила талисман.

Воронцова одевает Пушкину кольцо

И, ласкаясь, говорила:

Воронцова

Сохрани мой талисман:
В нем таинственная сила!
Он тебе любовью дан.
От недуга, от могилы,
В бурю, в грозный ураган,
В трудностях тебя, мой милый,
он спасет мой талисман.

И когда коварны очи
Очаруют вдруг тебя,
Иль уста во мраке ночи
Поцелуют не любя —
Милый друг! от преступленья,
От сердечных новых ран,
От измены, от забвенья
Сохранит мой талисман!»

Пушкин снимает кольцо , смотря на него говорит:

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.

Пускай же ввек сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда: спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.

Звучит романс « Летняя ночь» Уходят.

Ира:

1826 год. И снова дорога поэта в последнее неназванное заточение- в Петербург. Тюремщиком Пушкина становится император Николай 1. Пушкин не щадил ни царей земных, ни царей небесных.

Зимой 1828 года Пушкин увидел на одном из балов известного танцмейстера Иегеля Наталью Николаевну Гончарову.

Звучит музыка. Выходит Гончарова и Пушкин, прохаживается по сцене.

Пушкин:

Я полюбил её, голова у меня закружилась. Участь моя решена. Я женюсь. Та, которую везде отыскивали глаза мои. Боже мой, она почти моя. Я никогда не хлопотал о счастье- я мог обойтись без него. Теперь мне нужно его на двоих, а где мне его взять?.

Гончарова:

Москва. Южный февраль 1831 года. Я в венчальном белом платье. Я люблю Пушкина, я счастлива тем, что он именно меня выбрал спутницей жизни.. А Пушкин...

Пушкин:

Я испытываю счастье безграничное, любовь безудержную. У меня невольно зреют поэтические строки:

Творец тебя мне ниспослал

Тебя, моя мадонна!

Чистейшей прелести, чистейший образец!

Звучит романс « Венчание». Герои уходят, на фоне презентации. Садятся за столик

Артём:

Пушкин не знал покоя в семье. Молодой француз Дантес зимой 1836 года стал оказывать Наталье Николаевне явные знаки внимания

.

Пушкина: Мы поехали с Пушкиным на бал к графине Разумовской. Было весело. Мой муж танцевал несколько раз. Это меня удивило и обрадовало. Я слышала, как Пушкин просил Вяземского прислать очередную статью в Современник. Потом я узнала. Что он тайно от всех искал секунданта для завтрешней дуэли.

Пушкин :

Я работал, затворившись в кабинете. Я вынужден был написать письмо барону Геккерену . Я писал: « Я не желаю, чтобы моя жена выслушивала впредь ваши отеческие увещания. Я не могу позволить , чтобы ваш сын после своего мерзкого поведения мог разговаривать с моей женой, ещё того менее, чтобы он разыгрывал преданность и несчастную любовь, тогда как он просто плут и мошенник.»

Пушкина: Я бросаюсь в приёмную. Ноги не держат. Я упала перед ним на колени. Он улыбнулся , погладил мои руки и сказал.

Пушкин: Не упрекай себя моей смертью. Это дело, которое касается одного меня. Я защищал тебя от будущих судей.

Уходят.

Ирина: садится за стол

Последняя дорога Пушкина на дуэль с Дантесом.

Дуэль состоялась 27 января 1837 года в нескольких верстах от Петербурга. Дантес выстрелил первым. Пушкин упал, но нашёл в себе силы сделать ответный выстрел и прои этом воскликнуть : « Браво».

Выходит чтец , садится за стол , читает:

Поэт страдал, постанывал немножко.

Когда же боль и муки отошли

Его из ложечки мочёною морошкой

Как маленького кормила Натали.

Ввели детей, они пред ним стояли.

Жена ушла, держаться нету сил

Прислали счёт, за ягоду прислали,

Что Пушкин перед смертью попросил.

Морошка в долг, прислуга голосила:

« Как жить , 120 тысяч задолжал»

Пред ним в долгу была сама Россия.

А он смертельно раненый лежал.

Уходит. Ведущий продолжает

Истекающего кровью поэта положили . Рана оказалась смертельной. 28 января Пушкин простился с женой, детьми и близкими друзьями. Его последние слова были : « Кончена жизнь».29 января 1837 года в 2 часа пополудни Пушкина не стало.

Звучит музыка. Выходит Лермонтов. Садится за стол , читает стих. « Смерть поэта».

Уходит.

Ира:

Так писал Лермонтов на второй день после смерти Пушкина.

Сцена бала. Танцуют пары. Лермонтов читает стих « Как часто пёстрою толпою». Все уходят.

Ира:

Концовка

Выходят все: Пушкин, Лермонтов в середине.

1. Поклон тебе поэт, а было время гнали
Тебя за речи смелые твои.
За песни, полные печали
За проповедь свободы и любви.
2. И ты пред нами здесь один царишь над миром
Тебе весь этот свет восторженных очей

Один ты окружён бессмертным ореолом

Неугасающих лучей.

3. Мы чтить тебя привыкли с юных лет

И дорог нам твой образ благородный

Ты рано смолк, но в памяти народной

Ты не умрёшь возлюбленный поэт.

Татьяна

я к вам пишу. Чего же боле?

Что я могу еще сказать?
Теперь, я знаю, в вашей воле
Меня презреньем наказать.

Но вы, к моей несчастной доле
Хоть каплю жалости храня,
Вы не оставите меня.

Онегин

Предвижу все: вас оскорбит
Печальной тайны объясненье.
Какое горькое презренье
Ваш гордый взгляд изобразит!

Татьяна

Зачем вы посетили нас?
В глуши забытого селенья
Я никогда не знала б вас,
Не знала б горького мученья.
Души неопытной волненья
Смирив со временем (как знать?),
По **сердцу** я нашла бы друга,
Была бы верная супруга
И добродетельная мать

Онегин

Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой все ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

Татьяна

Кто ты, мой ангел ли хранитель,
Или коварный искуситель:

Мои сомненья разреши.
Быть может, это всё пустое,
Обман неопытной души! И суждено совсем иное...

Онегин

Чужой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан.

Татьяна

Заканчиваю! Страшно перечесть...
Стыдом и страхом замираю...
Но мне порукой ваша честь,
И смело ей себя вверяю...

Онегин

Но так и быть: я сам себе
Противиться не в силах боле;
Все решено: я в вашей воле
И предаюсь моей судьбе.



Пушкин выходит с анной керн , сдаются за столик , читают дуэтом

Пушкин

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

Керн

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мой долго голос нежный
И снились милые черты.

Пушкин

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твой небесные черты.

Керн

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни твои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Пушкин

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

Керн

И сердце бьется в упоенье,

И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь

