Аналитическая справка.

Кочкина Татьяна Владимировна.

1 **Результативность использования современных педагогических практик в образовательной деятельности за последние три года**

Образование, само по себе, есть дело формальное. Оно даёт формальные умственные умения - сосредотачиваться, читать, писать, считать, описывать, анализировать, исследовать, проектировать. Оно развивает память и даёт ворох отвлечённых сведений, не предрешая ни жизненного содержания, ни качества, ни цели, ни духа. Всё это необходимо и полезно, но совершенно недостаточно. Философ Гераклит был прав: «многознание не научает иметь Ум» Образование одной памяти и одного рассудка оставляет человека полуобразованным и, главное беспринципным, придавая ему самомнения и изворотливости. Поэтому убеждена, что судьба будущей России лежит в руках русского учителя- преподавателя. Я, как учитель, должна, прежде всего, продумать и прочувствовать до конца свою великую национальную задачу. Я не специалист по ликвидации безграмотности, а воспитатель детей. Я должна знать и понимать, что дело не только в развитии наблюдения, памяти, рассудка, а в пробуждении и укреплении духовности в детях, этому способствует, прежде всего, система воспитательной работы. В первую очередь система работы педагога дополнительного образования. В первую очередь я должна сама твёрдо и ясно постигнуть, что есть духовное начало в человеке, как надлежит будить в детях, укреплять, развивать, как можно пробудить в ребёнке религиозное чувство, совесть, достоинство, честь, художественный вкус, чувство ответственности и патриотизма. Вся моя педагогическая деятельность как педагога допобразования должна происходить на формировании ключевых, надпредметных компетентностей, духовно - воспитывающем материале сведений и фактов. Сама идея дополнительного образования пересмотрена мной, обновлена, а методика разработана заново. Всё, что воспитывает духовный характер человека, принято мною, творчески продумано, включено в мою педагогическую практику. И обратно: всё, что не содействует этой цели, мною отвергнуто.

 Цели моей пед. деятельности в дополнительном образовании:

1. Подготовка учащихся к достойному вступлению в жизнь в реально существующей, сложной и противоречивой обстановке: воспитать жизнестойкость и положительную активность, способность к саморазвитию, самоопределению, способность к выбору сферы приложения своих знаний и способностей через преподаваемые курсы доп. образования и воспитательную работу с детьми.
2. Способность и готовность к инновациям, анализ и обобщение накопленного педагогического опыта работы.

Реализую цели своей деятельности через кружковую работу: работа театральной студии «Рампа».

В течение трёх лет я являюсь членом творческой группы, нарабатывающей новую практику образования и воспитания на основе компетентностного подхода и к обучению, и к воспитанию. Исходя из этого, целью моей педагогической деятельности является создание модели образовательной среды как условия формирования ключевых компетентностей через включенность в субъектную деятельность каждого ученика на занятиях студии.

Как педагог дополнительного образования считаю формирование умений коммуникации своей задачей и ответственностью. Общие умения коммуникации должны формироваться во - первых, потому, что их уровень влияет на эффективность профессиональной деятельности, во- вторых, общение – важнейшая сторона наших отношений с другими людьми. Поэтому уровень умений коммуникации во многом определяет качество нашей повседневной жизни. В связи с этим своей практике попыталась перестроить организацию занятий студии, чтобы обеспечить действенную включённость каждого ребёнка в учебный и воспитательный процесс. В этом мне помогли прослушанные курсы квалификации по теме «Включённость каждого ребёнка в учебный процесс как залог успешности обучения» В своей практике использую элементы обучения по методике Ривина, работу в постоянных парах, в парах сменного состава. У ребёнка здесь лучшие условия для естественно - стихийного формирования умений коммуникации, поскольку он вынужден постоянно общаться с другими учениками.

 В современной школе не случаен интерес к современным педагогическим технологиям, которые больше ориентированы на обучаемого, чем на учебную дисциплину, строятся с учетом интересов, склонностей, возможностей ученика и гарантируют минимальный уровень обученности. За последние три года использую направления, касающиеся обновления форм и технологий. Вот некоторые из них:

1. Компьютеризация. С помощью компьютерных технологий и использования сети Интернет стараюсь переносить акценты с усвоения определённой суммы знаний на выработку навыков информационного поиска, способностей к самообразованию (на занятиях студи, ребята самостоятельно ищут ответы на теоретические вопросы, создают тексты в электронном виде). Через проектор обеспечивают наглядность, сопровождающую театральные постановки.

2. Широко использую методы творческой групповой работы. Методы проектного обучения, т. к убеждена, что формирование навыков коллективной деятельности, общения и сотрудничества играет большую роль в написании проектов будущих спектаклей, декорационных оформлений, музыкальных сопровождений.

3. Работа студий является ещё и залогом воспитания толерантности, миролюбия, диалога культур и психологического комфорта, что способствует формированию здорового и безопасного образа жизни.

 Хотела бы остановить своё внимание на работе театральной студии. Работу студии вплотную связала с таким учебным предметом как литература, не случайно театр носит подзаголовок« литературный». Перед средней школой ставится задача- подготовка учащихся к жизни, практической деятельности. Литература как учебный предмет предлагает школьникам такое познание мира, которое не даёт никакой другой учебный предмет, так как литература – это особый способ познания мира, содействует становлению личности, воспитанию гражданина, патриота своего Отечества. Основополагающие задачи моей деятельности как руководителя театра – развитие интеллекта, личностных коммуникативных качеств ученика, его саморазвитие, самообразование, самовоспитание, моделирование среды для раскрытия творческого потенциала личности для формирования культурологической компетенции- всё это заставило меня создать литературный театр, т. к. любительский театр играет крайне важную роль в культурной жизни общества. Это и сохранение традиционных нравственно-эстетических устоев, традиций, присущих нашей культуре, воспитание бескорыстного служения любимому делу, чувства коллективизма. Именно эти аспекты социокультурной жизни в настоящее время требуют особого внимания со стороны всех, кому небезразлично состояние дел в духовной жизни общества. Нестандартные формы деятельности (литературный театр, литературные гостиные могут показаться анахронизмом, диссонирующим с интересами и предпочтениями современных детей: они стали иными, весьма далёкими от идеала). Да трудно начинать, но, как подсказывает опыт, детская душа тоскует по чистоте в противовес усиливающему давлению безнравственности и жестокости. Навязывать, разумеется, нельзя, но если пригласить учеников сначала в качестве зрителя, то можно рассчитывать на переоценку ценностей.

Основная идея создания творческих клубов состоит в том, что деятельность моих воспитанников должно стать более индивидуализированным, дифференцированным, поэтому считаю, что необходимо использование альтернативных методов оценивания, которые позволят отслеживать динамику достижений воспитанников. Одним из таких методов является оценивание при помощи портфолио, которое помогает поддерживать высокую мотивацию учеников, поощрять их активность и самостоятельность, развивать навыки рефлексивной и оценочной деятельности. Портфолио даёт представления индивидуальной направленности достижений ученика, отвечающей задачам предпрофильной подготовки и в дальнейшем - профильного обучения. В портфолио моих воспитанников входит приложение «дополнительное образование», в котором отражаются результаты работы в студии: театральная студия- участие в конкурсах, смотрах, концертах (личные достижения и коллективные).

 **Позитивные результаты воспитательной работы**

Вработе студии одной из воспитательных задач является необходимость развивать и поддерживать гуманные гражданские чувства - гордость за принадлежность к человечеству, к своему народу, селу, улице - к большому и малому отечеству, стремление служить ему. Приглашая в литературный театр, нам хочется, чтобы зритель ощутил гордость за свою русскую литературу, и у него уже другое отношение к судьбам и творчеству писателей – классиков, и почему-то, придя домой, непременно хочется перечитать ещё раз давно знакомые произведения. Всё это очень важно!

С этой целью перед глазами не только школьников, но и сельчан прошли литературные спектакли: «А душу твою люблю», «Пусть душа с душою говорит», «Лица и маски», «Художественный мир прекрасного человека» (150- летию А. П. Чехова). Участие в спектаклях стало популярным среди детей. Наш театр успешно выступает на районных конкурсах, сотрудничает с городским Шарыповским театром. В 2009 году мы приняли участие в краевом конкурсе театральных миниатюр «Пушкиниана», посвящённого 200-летию великого поэта, где удачно представили театрализованное представление «Величие Пушкина». Наша студия каждый год принимает участие в районных смотрах художественной самодеятельности. В течение многих лет мы отмечены призовыми местами. Особо хочется сказать об юбилейных мероприятиях. Принимали участие в фестивале «Край голубых озёр», где представили поэтическую миниатюру «С чего начинается Родина», посвящённого 65- летию Шарыповского района, участвовали в районном фестивале «Салют, Победа» с театрализованной композицией «Когда была война» Наши выступления отмечены дипломами 1-й и 2-й степени. Ребята сами пишут сценарии, работают над декорациями, костюмами, оформляют альбом по истории театра. Школьный театр никогда не был в стороне от мероприятий на социально- значимые темы. Мы активные участники школьных встреч, направленных против алкоголизма, наркомании, СПИДа. Наши театрализованные ролики удачно вписываются в программу всех школьных вечеров на данную тему. В нашу студию часто привлекаются дети с проблемным поведением, что является своеобразным методом пересмотра их ценностей, наблюдается положительная динамика ликвидации правонарушений воспитанников.

Важнейшее значение придаю формированию коммуникативных умений, без которых осуществление исследования и его последующей защиты на конференции невозможно. Вне уроков ученики включаются в различные формы общения, способствующие развитию речевой активности, вербального интеллекта.

С этой целью способствую организации различных публичных выступлений не только в рамках школы, но и на селе. Долгое время не нарушаем сотрудничество с сельской библиотекой, традицией стало проведение совместных литературно- музыкальных салонов, где взрослые и дети постигают совершенство поэтического обаяния.

В работе наших студий очень важны благоприятные условия, обеспечивающие душевный комфорт и педагогу и ученику, это необходимо для совместной творческой деятельности. Атмосфера товарищества, взаимопомощи, толерантности помогает, чтобы каждому было тепло и уютно, чтобы радовались успеху, приветствовали инициативу, лечили душу и согревали сердце. Этому способствует совместные посещения театра (выезды в Шарыповский театр), экскурсии (музей В.П. Астафьева)

1. **Умение осуществлять педагогическое общение с воспитанниками, родителями, коллегами.**

 В работе как руководителя студий, связанных непосредственно с воспитательным процессом, очень важно достигнуть взаимопонимания между тремя составляющими: учитель – ученик - родитель. Использую своеобразные правила общения:

1) умение войти в контакт (интонационная чуткость речи, взгляд, улыбка, богатые экспрессивные средства);

2)взаимное уважение (отсутствие недоброжелательности, безответственности);

3) все стороны благодарны за общение (руководствуемся формулой «Мы все и каждый из нас заинтересованы в том, чтобы быть добрыми, знающими, чтобы раскрылись все наши способности», в этом случае исходим из установки на радушие, искренность и доброту отношений);

4) улыбка и юмор – международная форма общения.

 Для того, чтобы эти правила имели результат, практикую совместные проекты деятельности. Так в нашем репертуаре театральных постановок появились спектакли, в которых участвовали не только дети, но и родители и учителя. Спектакль «Пусть душа с душою говорит» показал духовное единение учеников и их педагогов различных предметов. Театрализованная композиция «Я о любви сегодня буду говорить» приняла в свою актёрскую труппу родителей и даже бабушек, которые так проникновенно исполнили романсы о любви. Этим самым стараюсь добиться, чтобы родители захотели быть полезными в школе и были хорошими помощниками учителя в воспитании учащихся. Так удаётся удерживать благоприятный психологический климат в творческом коллективе, атмосферу взаимопомощи..

**4 Обобщение и распространение собственного педагогического опыта.**

Обобщая и распространяя педагогический опыт, мы выполняем важную общественную обязанность - способствуем дальнейшему улучшению дела обучения и воспитания детей, молодёжи.

 Формы обобщения:

1. Внимательно слежу за методической литературой по интересующему меня вопросу.
2. Сохраняю и накапливаю материалы, отражающие опыт моей работы: ведётся альбом по истории театральной студии, подшиваются материалы в сборник сценариев театральных выступлений.
3. Оцениваю практически свой опыт. Главный критерий опыта – результаты, рассказ об опыте неубедителен и малоинтересен, если в нём не показано, как растут и развиваются ученики. Поэтому подшиваются все благодарности, дипломы, грамоты, благодарственные письма, показывающие практические достижения работы студий.
4. Портфолио моих учеников.

 Распространение опыта:

Принимаю активное участие в работе районного методического объединения учителей дополнительного образования в рамках работы ДЮЦ.

  **Участие в профессиональных конкурсах**

На протяжении своей педагогической деятельности не раз была участником различных профессиональных конкурсов:

2011 году принимала участие в районном конкурсе «Педагог года дополнительного образования ( Диплом 1-й степени)

**Повышение квалификации и профессиональная переподготовка**

2007 год - прошла полный курс обучения годовой образовательной программы в ходе очных модулей по теме «Тренинги эффективной коммуникации, развитие творческой активности. Самопрезентация, ораторское искусство»

-2010 год - прошла курс обучения в институте повышения квалификации и получила свидетельство, дающее право проводить экспертизу педагогической деятельности в рамках аттестации педагогов

  **Послесловие**

 Почему я стала учителем? Поступая в педагогический институт, я отвечала что-то абстрактное, вроде: Потому что люблю свой предмет, «Потому что обожаю детей», «Потому что хочу показать, как надо правильно учить».

Вряд ли я осознавала тогда всю меру ответственности, которую добровольно принимала на себя. Это понимание приходит с годами. Сколько раз, признаюсь себе, я хотела всё бросить! Эти бесконечные тетради, эти необучаемые оболтусы, это привередливые родители, это вечная нехватка денег и, лишённые внимания, собственные дети!.

 Но какая-то сила вновь заставляет открывать дверь в класс. А возвращаясь домой, нахожу в ящике открытку: « Дорогая… Поздравляю Вас… Я вас очень люблю.. Ваш ученик…» И у меня вновь вырастают крылья…

 «Поставить на крыло»- вот главная задача педагога. Зародить интерес, показать направление- эта трудная работа и называется воспитанием. Когда у ребёнка есть крылья, учителя и родители могут надеяться, что он найдёт своё место в жизни. Но воспитать крылатого человека может только крылатый педагог, воспитать счастливого может счастливый, а современного человека только современный человек.

 Вот теперь и понимаю, что надо быть крылатым, счастливым и современным педагогом.